



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR**

**DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD**

**TALLER DE GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD DE RADIOS VIRTUALES**

**“AL AIRE”**

**AGOSTO / SEPTIEMBRE 2014**

**DESCRIPCIÓN GENERAL:**

El “Taller de Gestión y Sostenibilidad de Radios Virtuales” es una propuesta que busca dar continuidad a lo visto en el vacacional de Creación de radios virtuales. En aquella ocasión se trató dotar a los estudiantes de los conocimientos teóricos para que pudieran gestionar radios on line, sostenibles en el tiempo, y sustentables económicamente. Sin embargo, por lo acotado del vacacional, resultó difícil para los participantes concretar esos proyectos. Por eso señalamos, como parte de la evaluación final, la necesidad de generar un espacio, a modo de tutorías, en una etapa de seguimiento y asistencia en la gestión de los contenidos. El Taller “Al Aire” se concentra específicamente en analizar estos programas creados por los participantes, estudiando las características de cada producción para corregir fallas y potenciar sus recursos.

## **JUSTIFICACIÓN:**

El Taller Radial nace como resultado de la gran acogida que tuvo el Taller Vacacional de Creación de Radios Virtuales y de los productos que empezaron a ejecutarse a raíz de la iniciativa del mismo.

Los programas radiales creados por los participantes cubrían en primera instancia la necesidad comunicacional de su entorno más próximo pero seguían careciendo de una estructura y directiva más sólida para sostenerse a largo plazo. Considerando esto, el taller se orientó a trabajar cada una de las propuestas presentadas.

## **OBJETIVOS:**

- Potenciar los proyectos radiales comunitarios originados a raíz del taller vacacional.
- Expandir el alcance de cada proyecto a las comunidades que apuntan.
- Ayudar a que se repliquen estas iniciativas por su cuenta con amigos y familiares.

## **ACTIVIDADES:**

- **Jornada de Inscripciones:** Las inscripciones fueron realizadas durante dos días en dos jornadas diferentes, una matutina y otra vespertina, para facilitar la inscripción de los interesados. La inscripción funcionó a manera de entrevista por parte de los profesores del taller para medir y evaluar los proyectos radiales con los que se trabajaría.

- **Clases:** Las clases originalmente habían sido planificadas para que sean los viernes por la noche y los sábados en la mañana, dos horas cada sesión, pero por acuerdo del grupo se resolvió dejar el taller para los sábados en un horario intensivo de 08:30 a 12.30.
- **Conferencias On Line:** Como parte de las clases Vanesa Escoda estableció contacto con profesionales del medio radial argentino para que compartan su visión y experiencias con los participantes del taller, así como motivación e inspiración para que sigan desarrollando sus proyectos.
- **Grabación y Edición:** El trabajo práctico se complementó con la asignación de tareas específicas que se le eran asignadas a los grupos y parte de esas tareas comprendía también el trabajo en el estudio de grabación y la edición de los audios.
- **Monitoreo:** La revisión de los avances y de las tareas era y es constante, puesto que todos los miembros y profesores se mantienen en contacto por medio de un grupo de facebook que fue creado precisamente para ese propósito.

## **RECURSOS:**

- Recursos Humanos:
  - Profesor Responsable
    - Vanesa Escoda
    - Ricardo Espinel
  - Pasantes:
    - José Aguas

- Dennise Lalama
  - Técnicos :
    - James Pacheco
- Recursos Técnicos:
  - Salón de Lectura: Laptop, Proyector.
  - Estudio de Grabación 1: Micrófonos, Audífonos, Interface
- Recursos Financieros:
  - Pago para el profesor responsable.

#### **PARTICIPANTES Y TAREAS:**

- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Organización y gestión del proyecto.
- Dirección de Carrera: Aprobación del préstamo y uso de equipos.
- Departamento de Relaciones Públicas: Diseño, difusión y documentación.
- Departamento Financiero: Pago de honorarios para los profesores.

#### **CRONOGRAMA:**

- Inscripciones
  - Jueves 14 de Agosto de 10:00 a 12:00
  - Viernes 15 de Agosto de 17:00 a 19:00
- Clases:
  - Sábados desde el 22 de Agosto al 20 de Septiembre de 08:30 a 12:30

## **BENEFICIARIOS:**

- Las comunidades radiales auto gestionadas.
- El público radioescucha.
- Los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido & Música del ITAE.

## **RESULTADOS:**

El “Taller de Gestión y sostenibilidad de radios virtuales” nació como una propuesta que buscaba dar continuidad a lo visto y hecho en el vacacional de Creación de radios virtuales, en marzo de 2014. En aquella ocasión se trató dotar a los estudiantes de los conocimientos teóricos para que pudieran gestionar radios on line, sostenibles en el tiempo, y sustentables económicamente. Sin embargo, por lo acotado del vacacional, resultó difícil para los participantes concretar esos proyectos. Por eso señalamos, como parte de la evaluación final, la necesidad de generar un espacio, a modo de tutorías, en una etapa de seguimiento y asistencia en la gestión de los contenidos. Tal vez este sea el punto más difícil de sostener para los radialistas amateurs, puesto que la elaboración de una programación que pueda tener permanencia en el tiempo depende únicamente del trabajo individual o grupal que ellos puedan aportar y la gestión de sus recursos. Por eso consideramos importante hacer un seguimiento de estos proyectos tanto desde la programación y la producción de contenidos como de la gestión de recursos que permitan volver sostenibles los proyectos surgidos en el Vacacional. A su vez, la experiencia que el grupo participante de esta segunda etapa pudo obtener es considerada por nosotros, los

facilitadores, como un elemento para la multiplicación de experiencias similares en otros ámbitos de la comunidad.

El taller se desarrolló en tres etapas que describiremos brevemente:

1) En la primera, se pidió a los participantes del vacacional que elaboren por escrito su proyecto, incluyendo los objetivos y las características, además de aquellas cosas que pudieran necesitar en cada caso particular. Esta etapa se fue diluyendo ante la falta de deseo o imposibilidad de los talleristas de escribir sobre sus proyectos particulares. Salvamos esta dificultad en las primeras clases, dedicando tiempo para que tuvieran la posibilidad de pensar sus radios. Eso nos sirvió para conocer cada proyecto en particular y construir el resto del taller más acorde a sus necesidades específicas.

2) De esta instancia participaron tanto estudiantes del vacacional que sirvió de antecedente al proyecto como nuevos involucrados, en algunos casos como parte de proyectos que ya se venían trabajando desde marzo en el anterior taller. Este periodo, de trabajo puntual con cada participante o grupo de participantes, se enfocó en poner a punto sus radios desde la parte técnica (edición, hardware y software necesario, herramientas web) y la gestión y producción de contenidos, sin descartar cuestiones comerciales (publicidad, maneras de sostener económicamente medios independientes, etc). Cabe mencionar que consideramos necesario involucrar a otros autores, investigadores y profesionales para que hablaran con los estudiantes de temas específicos, propios de su campo laboral y de investigación académica. Es por eso que realizamos dos entrevistas via Skype. La primera fue con Alejandro

Rost, Profesor adjunto e Investigador en la Universidad Nacional del Comahue (Argentina) Doctor en Periodismo y Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona y autor de diversos artículos de investigación sobre periodismo digital y la incidencia de las redes sociales en la práctica profesional. La entrevista se desarrolló con preguntas de los estudiantes relacionadas principalmente a la utilidad de las redes sociales para potenciar sus medios on line. La segunda entrevista fue al Comunicador Social Jesús Nori, jefe de programación de la Radio Universitaria Antena Libre (Universidad Nacional del Comahue, Argentina). Con él, los participantes tuvieron la chance de hacer consultas sobre cómo armar una programación para radios no comerciales.

3) Como última etapa del taller podemos hablar de un periodo en que se desarrollaron paralelamente clases a modo de tutorías, prácticas en estudio y salidas al aire de las diferentes emisoras creadas durante la etapa anterior. Consideramos que esta etapa no está finalizada, puesto que seguimos en contacto con los radialistas con ánimo de ayudarles y asistirlos en lo que fuera necesario, incluso creando redes de cooperación con otras emisoras amateurs, con el fin de dar continuidad a sus proyectos.

El Taller tuvo una duración de 40 horas; comenzó el 22 de agosto y finalizó el 25 de octubre de 2014. En principio se iba a desarrollar en dos días y horarios diferentes, pero con acuerdo de los participantes quedaron definidos los encuentros para los días sábado de 8:30 a 12:30 en el Salón de Lectura de la Biblioteca “Ricardo Maruri”. Este espacio resultó cómodo y adaptable a las necesidades del taller, incluso funcionando como estudio de grabación en algunas oportunidades.

Respecto de la participación de los pasantes, hay que destacar la puntualidad y predisposición al trabajo con el grupo, incluso fuera de los días y horarios prefijados. Ambos estuvieron a cargo de dos clases sobre edición en Protools y asistieron a los talleristas en distintas dificultades técnicas y consultas diversas, aun fuera de los horarios de clases (personalmente o por medio de las redes sociales).

Entre las dificultades que se presentaron, una es propia de la naturaleza de los proyectos, radios amateurs que deben ajustarse a las posibilidades de sus realizadores. Por eso, algunos de ellos optaron por dejar el taller, o continuarlo pese a la imposibilidad de concretar las emisiones de radio, generalmente por cuestiones técnicas (ausencia de equipos o equipos inapropiados). En este punto, siempre se hizo hincapié en hacer radios con los elementos mínimos, para facilitar la concreción de los proyectos. Hasta el momento, de los proyectos participantes hay tres en marcha: Cafecito 3 (una propuesta para gente de la tercera edad, realizada en la casa del radialista Tomás Andino, o incluso desde parques públicos; <http://mixlr.com/cafecito3/> ); Wake Up People, una radio con una emisión semanal de música variada con fuerte participación de los oyentes desde las redes sociales (también desde la casa de su realizadora; <http://wakeuppeople.listen2myradio.com> ) y “Nuestras vivencias”, un programa semanal de cultura e interés general (Archivo del programa: <https://soundcloud.com/guido-javier-tenemaza>).

La segunda dificultad fue referida a la utilización del estudio, que los días sábados no contaba con el personal para asistirnos. Esto lo resolvimos con encuentros durante la semana, fuera del horario habitual del taller.

Una tercera dificultad se presentó porque en algunos encuentros los equipos necesarios para la clase (1 laptop, Internet, parlantes) no estaban conectados a horarios, y eso retrasaba algunas actividades, o directamente el inicio de la clase.

### **VALORACIÓN:**

En líneas generales, creemos que el objetivo del taller se cumplió porque se brindaron las herramientas necesarias (tanto de contenidos como técnicas) para la puesta al aire de estos proyectos de radio y eso lo demuestran las emisoras que están funcionando. Si bien es cierto que la mitad de los proyectos están pendientes (Radio Teté – proyecto de radio educativa – Radio Luz – emisora sobre temas de salud – Neurona Activa – radio generalista-) o han encontrado espacio en radios ya establecidas, (La Bronca- radio sobre política, economía y sociedad – y Punk and Rock – emisora de música - es algo que queda fuera de nuestras posibilidades resolver, ya que en algunos casos la imposibilidad tiene que ver con la carencia de equipos mínimos para la puesta al aire de forma independiente.

## ANEXOS:



TALLER RADIAL

**ALAIRES**

"Taller de Gestión y Sostenibilidad de Radios Virtuales"

Dirigido por Vanesa Escoda y Ricardo Espinel

Taller Radial dirigido para público en general y estudiantes del ITAE que busquen potenciar y materializar proyectos radiales pre-existentes.

**Requisitos:** Presentar por escrito una breve descripción del proyecto radial, 1 foto, 1 copia de la cédula y llenar la ficha de inscripción.

**Cupo:** 15 Personas

**Edades:** 17 años en adelante

**Inicia:** 22 de Agosto del 2014

**Duración:** 10 Semanas

**Fechas de Inscripciones:** Jueves 14 de Agosto de 10h00 a 12h00 y Viernes 15 de Agosto de 17h00 a 19h00.

**ANEXOS:** Entrevista vía Skype con Alejandro Rost.



**ANEXOS:** Entrevista vía Skype con el Lic. Jesús Nori.



**ANEXOS:** Registro fotográfico de las emisiones de Cafecito 3 (Fotografías: Tomás Andino).



**ANEXOS:** Captura de pantalla del Grupo de Facebook desde el que nos comunicábamos y compartíamos contenidos con los talleristas:

<https://www.facebook.com/groups/645978315480642/?fref=ts>



**ANEXOS:** Grabación en el estudio.



**ANEXOS: Última clase y cierre.**

